

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 312**

Принято:  
Педагогическим Советом  
МБДОУ – детский сад № 312  
протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.  
Секретарь:  
Шведова О.В. 

Утверждено:  
Заведующий  
МБДОУ- детский сад № 312  
Кравченко Е.И.  
Приказ 80-О  
от 28.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа  
дошкольного образования  
художественной направленности  
«Хореографическая студия»  
возраст обучающихся 3-7 лет  
Срок реализации 4 года.**

Составитель:  
Шульгина Дарья Александровна

Екатеринбург, 2023

## Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Цели и задачи реализации Программы	5
1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	8
1.3.	Планируемые результаты реализации Программы	9
2.	Учебно-тематический план	10
3.	Содержание Программы	11
4.	Методическое обеспечение программы	15
4.1.	Взаимодействие взрослых с детьми	16
4.2.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе (оценочные материалы)	17
4.3.	Материально – техническое обеспечение Программы	20
4.4.	Кадровые условия	21
5.	Список литературы	22

## 1. Пояснительная записка

Музыкально-хореографические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется данная работа. На наш взгляд важно, чтобы педагог осознавал приоритетные цели и задачи в своей деятельности, понимал, в чем выражается основной эффект развития.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония. По мнению Платона, «Трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души. Ввиду этого воспитание в музыке надо считать самым главным: благодаря ему Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют ее красотой и делают человека прекрасно мыслящим. Он будет упиваться и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт».

Прежде всего хореография это универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. «С первых лет жизни ребенка следовало бы начинать воспитание в нем «мышечного чувства», что, в свою очередь, способствует "более живой и успешной работе мозга». Занятий с детьми дошкольного возраста хореографией должна приносить детям радость.

В хореографии выделяют как основу именно музыку, поскольку в ней имеется идеальный образец организованного движения: музыка регулирует движения и дает четкие представления о соотношении между временем, пространством и движением.

Что же нового предлагается в данной программе? Может, достаточно обновлять только репертуар для детей разного возраста, дополняя его современной музыкой, движениями? Безусловно, невозможно долгие годы использовать в работе один и тот же материал, как бы хорош он не был. Да, действительно, педагоги постоянно нуждаются в новом материале в соответствии с изменением запросов самих детей, явлений окружающей жизни, и, наконец, с потребностью все время вносить в свою педагогическую деятельность новое, современное. Но, пожалуй, разработка репертуара — это бесконечный процесс, и для педагога важно не столько постоянное пополнение своего репертуарного багажа, сколько умение самостоятельно его разрабатывать, ориентируясь на возможности конкретных детей, а также цель и задачи их развития. Поэтому, предлагая практический материал, использую его творчески, адаптируя к условиям деятельности, по необходимости изменяя отдельные движения таким образом, чтобы сам педагог внутренне принял эту композицию и сумел увлечь ею своих воспитанников (однако при этом важно сохранить ее образ, логику, стиль).

Ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы «на себя», «на себя во взаимодействии с детьми» — вот первая отличительная особенность данной программы.

Вторая особенность — это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений — в грамзаписи и при непосредственном, «живом» исполнении (а не отрывков по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях). Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого

музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (М.Мусоргского, П.Чайковского, Э. Грига, К.Сен-Санса и др.), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы «через себя» музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

Третья особенность данной программы — это акцентирование внимания не столько на внешней стороне развития детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

Данная программа является музыкально-хореографическим психотренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

### **1.1. Цели и задачи реализации Программы**

Цель: развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и

успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. И, возможно, меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Программа по хореографии нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их развития.

Содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. И главное, это приобщение к движению под музыку всех детей — не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его «изюминка» и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы. Ведь доказано, что занятия движениями для детей с задержкой или патологией в развитии имеют особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов (исследования Н.А.Бернштейна, И.М.Сеченова, В.М.Бехтерева, методика М.Фильденкрайза и др.). В то же время, движение под музыку является для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитании.

Поскольку речь идет о развитии детей в процессе музыкальных движений и содержание работы связано со спецификой этого вида деятельности, рассмотрим более детально ее особенности.

Во-первых, хореография — это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.

Помимо единства художественного образа, настроения и характера исполнения, музыка и движение тесно взаимосвязаны также и тем, что это

временные виды искусства, при этом движение, протекающее в пространстве, как бы делает зримым, осязаемым течение времени. Музыка и движения, таким образом, имеют много общих параметров, к которым относятся:

- все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм);
- динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения);
- форма произведения и композиционная структура двигательной композиции.

В связи с этой взаимообусловленностью музыки и движения, а также целями программы, сформулированы задачи.

## **1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

Основные принципы программы:

- поддержка разнообразия детства, сохранение уникальности и самоценности детства, как важного этапа в общем развитии человека;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей;
- уважение личности ребенка;
- учет индивидуальных потребностей ребенка, связанных с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений;
- поддержка инициативы в различных видах деятельности;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность;
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Определены следующие подходы к формированию Программы:

- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности;
- личностно-деятельностный подход заключается в том, что педагог находит те методы и приемы, которые помогают ребенку освоить материал, научиться самому тому или иному навыку, быть самостоятельным, способным к рефлексии;
- индивидуальный подход определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровня развития ребенка;
- деятельностный подход, связанный с организацией целенаправленной деятельности в образовательном процессе;
- системно-деятельностный подход к развитию ребенка предполагает гармоничное развитие всех сторон личности ребенка:
- возрастной подход предполагает ориентировку педагога на закономерности развития личности ребенка.

### **1.3. Планируемые результаты реализации Программы**

Показатели уровня развития дошкольников:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
  - точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях;

- ориентироваться в пространстве, равномерно заполняя его;
- снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом;
- выразительности мимики и пантомимике, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление и т.д.);
- импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а так же придумывать собственные, оригинальные «па»;
- способность не отвлекаться от музыки и процесса движения;
- запоминать музыку и движения;
- самостоятельно находить свободное место в музыкальном зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом;
- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию.

## 2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Содержание программы
1	Упражнения развивающие музыкальные чувство	Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов). Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена. Бег на полупальцах, с высоким подъемом колена вперед, подскоки. Повороты головы, наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону. Постановка корпуса. Основные положения ног: подготовительная, шестая позиция. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе, за спиной. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом). Упражнения со скакалкой, платочком, лентой, султанчиком, мячом. Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений (ориентация в пространстве) и т.д.
2	Партерная гимнастика	Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе. Растяжка мышц ног. Упражнения для гибкости спины и т.д.
3	Постановка	Знакомство с музыкальным материалом постановки. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные композиции.

		Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.
4	<b>Репетиция</b>	Отработка элементов танца. Работа над музыкальностью танца. Развитие пластичности в танце. Синхронность в исполнении танца. Работа над техникой танца. Отработка четкости и чистоты в построении и перестроении рисунка танца. Выразительность и эмоциональность исполнения танца.

### Сюжетно-тематическая характеристика репертуара Программы

№	Тема	Репертуар	Варианты включения в другие виды деятельности
1.	Мир игрушек	«Кукляндия», «Игрушки» и другие.	Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения.
2.	Любимые персонажи из мультфильмов	«Кузнечик» и другие.	Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения.
3.	В мире сказок	«Бальный танец» и другие.	Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения.
4.	Природа и животные	«Танец с зонтиками», «Песенка о лете» и другие.	Интегрированные занятия, праздники и развлечения.
5	Настроение в музыке и пластике	«Цыганочка» и другие.	Занятия по изобразительности, интегрированные занятия.
6.	Любимые песенки малышей, а так же их мам и бабушек.	«Кузнечик», «Цыплята» и другие.	Семейные праздники и развлечения.
7.	Парные танцы	«Маленький танец», «Менуэт», «Полонез» и другие.	Интегрированные занятия, праздники и развлечения.

### 3. Содержание Программы

Содержание программы направленно на знакомство дошкольников с хореографией. Инструктажами по технике безопасности на хореографии. Наклоны, повороты, круги, полукруги. Движения исполняются вперед-назад и из сторон в сторону, диагонально, крестом и квадратом.

Прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк.

Движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать крест и квадрат с разных точек.

Группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости;

- группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»).
- сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.

- наклон торсом вперед ниже  $90^\circ$ , сохраняя прямую линию торса и рук.

Движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.

Положение округленной или удлиненной руки.

Позиция рук, при которой локти сгибаются и немного отводятся назад, за грудную клетку, предплечья располагаются параллельно полу.

Движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой;

- положение, при котором исполнитель располагается, а «рабочая» нога открыта в сторону на  $90^\circ$ .

Положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене; плавный подъем ноги через скольжение по полу на  $90^\circ$  вперед, в сторону или назад;

Повороты: повороты на полупальцах; повороты на прямых ногах; повороты вправо, влево, вперед, назад.

Прыжки: прыжки с прямыми ногами; прыжки с поджатыми ногами; прыжки с ногами в разножке; подскоки; галоп с вытянутыми ногами.

Шаги: на полупальцах; с высокими поднятиями колена впереди; на полупальцах с поднятием ног назад.

Разучивание комбинаций из танцевального номера: Цыплята; Кукляндия; Песенка о лете.

Занятие по хореографии включает элементы музыкального занятия, фрагменты гимнастики, элементы физкультурного, поэтому его можно

квалифицировать как сложное интегрированное занятие, в котором используется комплекс различных методик, направленных на достижение положительного результата в хореографической работе.

Занятие хореографией состоит из шести частей:

1. Упражнения, развивающие музыкальные чувство:

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- бег на полупальцах, с высоким подъемом колена вперед, подскоки;
- повороты головы, наклоны головы;
- наклоны корпуса вперед, назад и в сторону;
- постановка корпуса;
- основные положения ног: подготовительная, шестая позиция;
- основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе, за спиной;
- прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом);
- упражнения со скакалкой, платочком, лентой, султанчиком, мячом;
- построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений (ориентация в пространстве) и т.д.

2. Партерная гимнастика:

- упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе;

- растяжка мышц ног;
- упражнения для гибкости спины и т.д.

3. Экзерсис на середине зала:

- позиция ног – первая, вторая, третья;
- постановка корпуса;
- выученные элементы переносятся на середину зала.

4. Постановка:

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений;

- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

#### 5. Репетиция:

- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты в рисунков, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения.

Выбрав направление, виды, опираясь на структуру образовательной деятельности, педагог составляет план-конспект хореографической деятельности в соответствии с учебно-тематическим планом данной программы.

Исходя из особенностей развития детей, можно варьировать содержание и формы проведения образовательной деятельности.

В соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами занятия хореографией, как дополнительные, проводятся во второй половине дня после дневного сна.

Продолжительность занятия: старшая группа – 25 минут.

Основные требования к проведению хореографической деятельности.

Создание доброжелательной атмосферы, атмосферы творчества детей и взрослых, атмосферы содружества.

Индивидуальный подход к каждому ребенку, знание его возрастных, физиологических особенностей и возможностей.

Дифференцированный подход к выполнению задания каждым ребенком.

Регулярность занятий в течение года.

Доступность и постепенность: игры и упражнения должны быть доступны каждому ребенку, усложнение происходит постепенно.

Практический показ взрослым с целью создания здоровых динамических стереотипов.

Стимулирование активности детей к хореографической деятельности.

#### **4. Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение Программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В Программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая образовательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Основные методы Программы с воспитанниками:

- словесный (устное изложение материала);
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов);
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога);

Методы Программы по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняются правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести);

- словесный метод - донести до воспитанников эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала;

- практический метод - источником знания является практическая деятельность воспитанников в активной деятельности над исполнительской

техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении Программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Основные формы работы с воспитанниками по количественному составу: индивидуальная; по подгруппам; групповая; фронтальная.

#### **4.1. Взаимодействие взрослых с детьми**

Для поддержания интереса к занятиям используются разнообразные формы и методы проведения занятий.

- беседы, из которых дети узнают информацию о театральной деятельности;
- работа по образцу, дети выполняют задание в предложенной педагогом последовательности, используя определенные умения и навыки;
- самостоятельное проектирование для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий;
- коллективные работы, где дети могут работать группами, парами, все вместе.

При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач.

Игровые приемы: загадки, считалки, скороговорки, тематические вопросы также помогают при формировании театральной деятельности.

## **4.2. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе (оценочные материалы)**

Формами подведения итогов реализации программы являются: танцевальные постановки, творческие проекты, открытые занятия для родителей.

Педагогическая диагностика хореографической деятельности детей дошкольного возраста.

В дошкольном возрасте ребенок достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи развитие это способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Развитие музыкальности:

- воспитать новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая

(вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;

- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

- общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

- имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — «в воде», «в воздухе» и т.д.);

- плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять

перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и другие.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий

(находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Педагогическая диагностика хореографической деятельности детей дошкольного возраста.

№	Параметры	На начало года	На конец года
1	Музыкальность (способность к отражению в движений характера музыки и основных средств выразительности).		
2	Эмоциональная сфера		
3	Проявление характеро-логических особенностей ребенка (скованность – общительность, экстраверсия – интроверсия).		
4	Творческие проявления		
5	Память		
6	Внимание		
7	Подвижность нервных процессов		
8	Пластичность, гибкость		
9	Координация движений		

### 4.3. Материально-техническое обеспечения Программы

Для успешной реализации программы дошкольным образовательным учреждением обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН; репетиционная форма; музыкальный центр; коврики.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения: пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки) и т.е.

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической

литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется;

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого коллектива;
- DVD и видео материалы с записями выступлений хореографических коллективов;
- альбом с фотографиями выступлений творческого коллектива.

#### **4.4. Кадровые условия**

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование и высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям:

среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы;

дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы. Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

## **Список литературы**

1. Барышникова Т.А. «Азбука хореографии», М., 2019 г.
2. Бекина С. И. «Музыка и движение», М., Просвещение, 2020 г.
3. Костровицкая В. А. «Сто уроков классического танца», С-Пб., 2019 г.
4. Ветлугиной Н.А. «Эстетическое воспитание в детском саду» М., 2020 г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575779

Владелец Елена Ивановна Кравченко

Действителен с 23.05.2021 по 23.05.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 504707717602515670935380417862998762092077159072

Владелец Елена Ивановна Кравченко

Действителен с 07.03.2023 по 06.03.2024